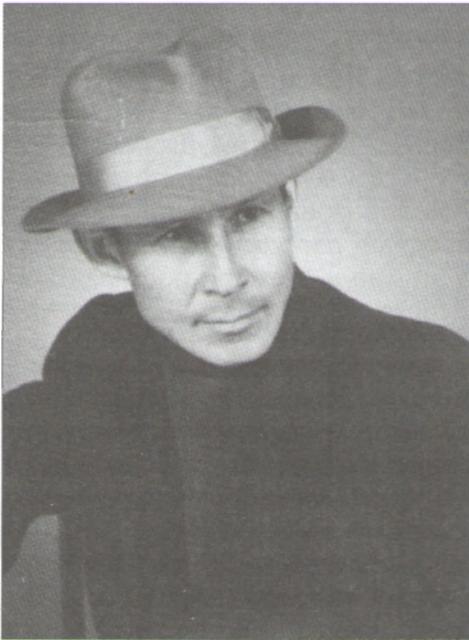


Художник Василий Чульжанов



Василий Лазаревич Чульжанов

18 декабря 1999 года в Мысках открылась выставка художника Василия Лазаревича Чульжанова. Для многих она стала открытием, поскольку работы талантливого художника впервые предстали перед людьми. О картинах мало кто знал, они бережно хранились сначала его женой Татьяной Григорьевной, а затем дочерью Надеждой Васильевной. И так было бы ещё долго, если бы не междуреченский писатель Ю. П. Панов и мысковский художник В. А. Елесин, благодаря которым творчество самобытного шорского художника стало достоянием людей через долгие 35 лет после его смерти.

Василий Лазаревич Чульжанов родился 21 ноября 1923 года в посёлке Балбынь (г. Мыски), в 1941 году окончил в Мысках 10 классов. Василий мечтал поступить в Академию художеств в Ленинграде, так как с детства любил рисовать. Но началась война, которая перечеркнула все планы. В самом начале войны хотели всем выпуском уйти на фронт, но их не взяли, сказали подождать. Василий уехал в посёлок Ивановку, где стал работать учителем. В начале 1942 года он был взят на фронт. Везли его и ещё нескольких человек зимой по заснеженной дороге мимо родной деревни Акколь,

где жила мать с сестрами, но сходить домой и попрощаться ему было запрещено. Перед фронтом отправили на учения в Юргу, откуда Василий отправил сообщение матери. Сразу же мать собралась в дорогу, взяв с собой двух дочерей, несмотря на зиму, холод, дальнюю дорогу, в незнакомое место. Они добрались до полигона, где были стрельбы, пройдя десятки километров по продуваемому ветрами полю, но их выгнали военные, не дав проститься с сыном и братом. Такое жестокое было время.

После учений Василия Лазаревича Чульжанова отправили под Сталинград. Воевал он артиллерийским разведчиком на Сталинградском фронте, потом под Курском, форсировал Днепр, участвовал в Яско-Кишинёвской операции. День Победы встретил в Болгарии. За три года войны был ранен и контужен, видел много горя и смертей. В 1946 году вернулся домой.

После войны окончил педагогические курсы, работал учителем физики, математики, черчения. Часто рассказывал своим ученикам о войне, Болгарии, Дунае, о фронтовых друзьях. Вскоре Василий Лазаревич заболел туберкулёзом, из-за которого был вынужден уйти из школы, так как работать с детьми ему запретили. Он ушёл сначала в школу рабочей молодёжи, а когда запретили работать и в ней, стал работать в городской газете «Путь к победе» литературным сотрудником, а затем руководителем отдела культуры, быта и писем. Под конец жизни он работал чертёжником на лесоперевалочной базе, делал чертежи дома. Умер он от болезни в 1965 году, когда ему было всего 41 год.

Несмотря на занятость работой, болезнь, общественную деятельность (был активным коммунистом, председателем общества охотников и рыболовов), Василий Лазаревич всегда находил время для любимого творчества. Придя с фронта, стал писать красками, в возрасте 38 лет начал заниматься графикой, работал с линолеумом, создавая на нём замечательные пейзажи. Дочь Василия Лазаревича, Надежда Васильевна Чульжанова, которая после окончания Кемеровского художественного училища работает в Междуреченске во Дворце культуры имени Ленина главным художником-оформителем (здесь же

работает руководителем хореографического ансамбля «Калинка» его старшая дочь Вера Васильевна Чульжанова), о графике отца отозвалась одним словом: «Шикарно!» Ей нравится вся графика отца. Графика Василия Чульжанова действительно не может не нравиться. Прекрасная природа Горной Шории, которую он любил и тонко чувствовал, живёт в его работах. «Кедр», «Пережат», «Перед бурей», «Каным» и другие гравюры – это гимн родной земле, её красоте и неповторимости. О картине «Берёзы», написанной маслом, Надежда Васильевна говорит: «Это его самая лучшая вещь из живописи». Написана она была, по словам Веры Васильевны, в 1954 году, когда он сильно болел и врачи сказали ему, что он не выживет. Эта картина была для него как последняя – лебединая песня, хотя потом он прожил ещё 11 лет. Около 130 работ оставил после себя Василий Лазаревич.

Василий Лазаревич Чульжанов был разносторонне одарённым человеком. Кроме живописи, он занимался фотографией. Любил фотографировать птиц, животных, сам изготовил приставку для телескопических съёмок, а когда появились первые цветные фотографии, сразу начал осваивать цветную фотопечать, так как всё новое его очень интересовало. Василий Лазаревич писал рассказы, которые, так же как и его картины, пока неизвестны. Он самостоятельно освоил нотную грамоту и научился играть на скрипке и мандолине. Всё, что делал Василий Лазаревич, он делал прежде всего для себя, так как это было потребностью его души. Он очень

любил ходить в тайгу, знал её, наслаждался красотой родной природы и не мог без неё жить.

Лето он с семьёй любил проводить в деревне Акколь, где жила его мать Александра Дмитриевна (девичья фамилия Кусургашева), которую он очень любил. Мать его была, по словам Веры Васильевны, человеком незаурядным: умная, трудолюбивая, она одна после смерти мужа подняла троих детей, дала им образование, была талантливым и интересным рассказчиком – люди любили послушать её и просили рассказать какие-нибудь истории, которые она рассказывала с удовольствием и юмором. До 70 лет она любила рыбачить. Отец Василия Лазаревича был также незаурядным человеком, одним из первых грамотных шорцев (грамоте обучили ссыльные), работал бухгалтером.

Василий Лазаревич очень любил свою жену Татьяну Григорьевну, своих детей Веру и Надю. Он любил вообще детей, любил побеседовать с ними. Вокруг него всегда собирались интересные и интеллигентные люди, потому что он сам был интересным и общительным человеком. Василий Лазаревич был равнодушным человеком, его интересовало всё, он всегда был полон разных идей и планов. Сила духа, любовь к жизни у него были поразительными. Он был человеком с большим чувством собственного достоинства, оптимист и очень цельный человек.

*Любовь Чульжанова, бюллетень
«Туган Чер» (Родная земля), январь 2000г.*

